



## Lettre aux amis. N° 1

Mars 2011

### Edito

« Notre héritage n'est précédé  
d'aucun testament »  
(René Char, Feuilletts d'Hypnos)

Chers amis,

Il me semble qu'au nombre des objectifs que nous nous fixons et qui figurent dans le récépissé de la préfecture portant création de notre association, il en est un qui n'apparaît pas, qui n'apparaît jamais même, tant il est organique : rester unis et soudés, dans l'amitié et l'action associatives !

Mais il ne s'agit pas, au nom de l'union et de l'amitié, de faire de l'AAACMV un monolithe dans lequel ne compterait que la parole d'une personne ou d'une faction influente.

De tous les champs de la création artistique, l'art dit contemporain est probablement celui qui nous incite et nous invite le plus à revisiter les frontières du visible, à les réinterroger, et à corriger nos représentations.

Notre projet associatif se situe à ce niveau : prendre en compte la diversité de ce grand branle créatif où se fécondent de nombreux médiums, où se croisent les arts, et par le soutien aux propositions d'art du musée de la Cohue, donner l'opportunité, non seulement aux publics mais aussi à nous-mêmes, de devenir ces *relecteurs du réel*.

Ma crainte est de nous voir nous disperser silencieusement alors que cet engagement associatif réclame la mobilisation et l'énergie de tous. C'est la raison pour laquelle il m'apparaît que nous aurons besoin d'un petit outil d'information destiné à maintenir la cohésion. Vous en avez le numéro d'essai sous les yeux. Je m'efforcerai d'en maintenir la périodicité mensuelle (c'est ambitieux et difficile, sans doute, mais nous allons tester nos capacités et adapterons notre effort !)

### Le mot de la Présidente

Rendons à César ce qui est César. Cette *Lettre aux Amis*, est une idée de Bernard Le Doze, notre secrétaire, dont vous apprécierez le talent dans l'éditorial. Nouvellement créée, notre association me paraissait un peu jeune pour se doter d'un tel outil. Il m'a convaincue du contraire. Le soutien du musée de La Cohue dans sa vocation à présenter l'art d'aujourd'hui n'en sera pas le seul objet. *La Lettre aux Amis* permettra de s'informer de l'actualité des manifestations en Bretagne et ailleurs et proposera un espace d'expression aux personnes qui souhaitent présenter un événement artistique, une publication ou autre... Je souhaite qu'elle favorise aussi la création de liens avec ceux qu'un musée intimide car les artistes n'ont jamais créé pour une élite, il faut s'en souvenir.

**Dominique Picard**

Il s'agira d'abord de créer du lien entre nous, ce qui signifie que ce modeste bulletin n'a pas vocation à fonctionner de façon unilatérale et selon une verticale descendante ! J'attends tout le contraire : que sa lecture informe tous azimuts dans le champ d'action associative que nous avons embrassé, qu'il suscite discussions, réactions, suggestions, propositions...

Ce numéro 1 s'appuie sur un rubriquage d'essai, mais à terme, le bulletin pourrait apporter, après un bref édit, des informations à caractère interne, des informations externes ayant trait au domaine de l'art contemporain, se faire l'écho des politiques culturelles publiques locales, régionales, nationales, établir une veille sur les médias, annoncer des publications, et suivre actualités sur le Net ; évolution, donc, l'objectif ultime étant de permettre à tous et chacun de *savoir, comprendre et proposer*.

A la demande de la présidente, j'ai accepté bien volontiers de faire une proposition de mise en forme de ce bulletin de liaison, mais je serais très heureux qu'un petit collectif (2 ou 3 personnes) le prenne en main et le porte, et il serait, en outre, éminemment souhaitable que tous l'alimentent en faisant remonter de la matière vers ceux qui prépareront la mise en forme finale.

Une dernière chose encore ; il ne vous a pas échappé que j'ai placé René Char en exergue à ce petit billet. Depuis que notre projet associatif a vu le jour, j'ai constamment eu à l'esprit cette pensée du poète de l'Isle-sur-la-Sorgue, pensée dont l'ampleur et la concision fascinent. Je ne sais pourquoi, mais je sens que dans notre entreprise aux côtés de la Cohue, la poésie ne pourra pas ne pas avoir sa part, car se prive-t-on d'une boussole dans l'aventure ?...

**Bernard Le Doze (Secrétaire)**

## **Compte-rendu de réunion**

"L'association qui nous réunissait est le GAAMB : **groupement des associations d'amis de musées de Bretagne**. Désormais, nous adopterons le code "Groupement" pour parler de cette instance qui réunit les associations d'amis de musées.

- Excellent accueil dans les locaux de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne. Nous avons été salués par le nouveau directeur François Erlenbach.

- La présidente, Sylvie Blottière, a exprimé d'emblée sa vive satisfaction de voir se créer cette association autour de la Cohue (il faut dire que le groupement ne réunit qu'une petite dizaine d'associations d'amis de musée ; donc ce cercle qui s'élargit est un sujet de satisfaction générale) ;

- Compte-rendu moral et d'activités lu et commenté par la présidente, Sylvie Blottière, suivi d'une présentation du bilan financier sous la forme d'un tableau Recettes/Dépenses. Les 2 rapports sont adoptés à l'unanimité, et pour tout dire le consensus règne et règnera pendant toute la séance. .

- Tour de tables de présentation qui commence par l'AAACMV. La présidente, Dominique Picard, a très bien présenté les choses. Cette présentation a été suivie de questions sur la situation vannetaise. Nombre de membres



Le musée des Beaux-arts de Rennes dont l'association d'amis compte 600 membres.

présents connaissent et estiment le travail de Marie-Françoise Le Saux. A l'évidence cette dernière bénéficie d'un fort crédit de la part de S. Blottière et de quelques unes des associations les plus anciennes, celle du musée des beaux arts de Quimper, notamment.

- Pour faciliter notre intégration et notre bonne compréhension de ce qui va se dire, chaque association s'est présentée ; certaines d'entre elles sont plus que trentenaires. J'ai demandé à ce que

soit annoncé le nombre d'adhérents...surprise :

- Musée des Beaux arts, Morlaix : 290
- Musée des Beaux arts, Brest : 150
- Ecomusée, Île de Groix : 45 (mais a été jusqu'à 60)
- Musée de Bretagne, Rennes : 283
- Musée des Beaux arts, Quimper : 650
- Musée des Beaux arts, Rennes : 600
- Musée de Préhistoire, Carnac : 90
- Musée de la Compagnie des Indes, Port-Louis : 305
- Domaine de Squvidan, Clohars-Fouesnant : 220,
- Musée des Beaux arts, Pont-Aven : 500

Imaginez notre ébahissement face à ces chiffres ! Ces associations sont anciennes, il est vrai, mais cela nous donne une idée de ce vers quoi nous devons aller au regard des bassins de population environnants. Pour Vannes, nous devons impérativement atteindre la centaine de membres à l'horizon 2012. Il s'agit là d'estimations personnelles qui peuvent être débattues car elles conditionneront en partie notre action.

- A ma question sur les associations qui disposent d'un site internet, les réponses ont été plutôt évasives mais on doit retenir qu'il n'y a pas grand chose et aucune des associations présentes ne dispose d'un site propre dans lequel entrer pour "visiter" les activités.

- Une longue discussion a suivi sur les arrangements entre associations d'amis de musée pour obtenir des tarifs préférentiels pour des visites, soit de groupes, soit en individuel. Le projet d'une lettre prend tournure que Sylvie Blottière défendra auprès des différents conservateurs et conservatrices de musées de Bretagne.

C'est indiscutablement une place à occuper pour rencontrer des associations expérimentées. Les interlocuteurs sont généreux, chaleureux, passionnés et nous pouvons dire que nous avons été adoptés.

**BLD**

## Actualité des arts en Bretagne

Une telle rubrique mérite assurément de figurer dans notre bulletin, mais la Bretagne est vaste et riche, les journées ne font que 24h et les heures d'ouvertures des lieux d'art font le reste. Avis aux Amis : faites connaître ce que vous avez vu. On peut même imaginer qu'à chaque parution du bulletin, il soit brièvement rendu compte d'une ou deux expositions, en marge d'autres notules informatives sur ce même sujet.



**Exposition *Thierry Le Saëc, la poétique du trait*, au musée de la Cohue. Le vernissage a eu lieu le 18 février. Ce mois-ci, c'est évidemment cette exposition qui a retenu notre attention.**

Vernissage-événement en présence de Monsieur François Goulard, député-maire, de Gabriel Sauvet, maire-adjoint chargé de la Culture et d'Yvan Sytnick, directeur des affaires culturelles, où Carolyn Carlson a improvisé une chorégraphie avec talent et humour devant un public nombreux et enthousiaste.

La conservatrice, Marie-Françoise Le Saux, a présenté l'œuvre récente de Thierry Le Saëc, composée de peintures, dessins, gravures et livres d'artistes. Il trace des lignes épaisses noires au pastel gras sur des fonds peints à l'acrylique au rouleau ou à la brosse avec des couleurs rouges et vertes assourdies. Une intense vibration picturale se dégage de l'ensemble qui s'harmonise avec l'architecture austère et forte du musée de la Cohue.

On peut aussi y voir un film sur l'artiste travaillant dans son atelier et se procurer un catalogue très documenté dû aux soins de Gilles Plazy qui prononcera une conférence sur l'artiste le 26 mars (cf. infra)

Thierry Le Saëc a invité deux sculpteurs : Sophie Melon dépose sur le sol des volumes creux aux riches matières proposant au spectateur de voir son œuvre autant par le toucher que par le regard.

Henri Larrière expose *Kermana'ch* : ensemble de treize sculptures aériennes réalisées avec des tiges de métal qui établissent une correspondance avec les lignes de Thierry Le Saëc.

A la fin de la soirée on avait le loisir de se retrouver autour des buffets pour boire le verre de l'amitié et célébrer l'événement.

**Claude Briand-Picard**

En haut : Thierry Le Saëc présente son travail  
En bas : Carolyn Carlson et *La Jarre* de Sophie Melon.



### Tal Coat - Une Collection – en regard(s)

Deux jours plus tard, le dimanche 20 février, après midi, à Kerguéhennec, Olivier Delavallade présentait l'exposition : *Tal Coat – Une Collection – en regard(s)*. Une sélection d'œuvres de la collection Tal Coat, du Conseil Général du Morbihan, acquises par le département et les donations Simecek et Pietro Sarto.

En rapport avec l'exposition Tal Coat sont exposés les travaux de trois jeunes artistes : Gabriele Chiari, Robert Janitz et Pascal Pesez.

**CBP**



En haut, Thierry Le Saëc, 2010, cliché OC-  
Musée de Vannes, en bas, Olga Kisseleva,  
Divers faits, 2010 © Olga Kisseleva

**Divers faits, Olga Kisseleva, à la Criée, à Rennes.** Cette exposition est accessible grâce au lien ci-dessous (sur votre clavier : contrôle + clic) <http://www.criee.org/DIVERS-FAITS?periode=En-ce-moment>

**BLD**

### Site(s) internet à visiter

ACB (Art contemporain en Bretagne) est une association qui fédère 40 lieux de monstration de l'art contemporain dans notre région et valorise leur travail. Une visite sur leur site s'impose. ACB édite aussi un guide de poche semestriel très soigné qui présente chacun des 40 lieux d'art contemporain avec contacts, plans d'accès et programmes d'expositions. <http://www.artcontemporainbretagne.org/>

En attendant l'ouverture du nouveau FRAC (2012), nous devons nous contenter de visiter son site. Rappelons que la première conférence sur l'art contemporain, coproduite par notre association et le musée de la Cohue, sera donnée par Brigitte Charpentier, chargée des publics au FRAC précisément, le 21 mai prochain. <http://www.fracbretagne.fr/collection.html>

DDAB (Documents d'Artistes Bretagne) documente et diffuse des artistes visuels vivant en Bretagne. Les dossiers, réalisés avec les artistes, sont édités en ligne sur le site : [ddab.org](http://ddab.org)

Chaque dossier présente une biobibliographie exhaustive, des textes et de nombreux documents visuels et sonores. Les photographies d'œuvres s'accompagnent souvent de vues d'exposition, de notes descriptives et d'extraits vidéo et sonores. Documents d'Artistes Bretagne est hébergé au centre d'art Passerelle à Brest et travaille en réseau avec Documents d'artistes. Dans sa conception comme dans son contenu, ce site est absolument passionnant. <http://ddab.org/fr/>

**BLD**

### Derniers jours...

Derniers jours de la magnifique exposition que le Centre Georges Pompidou consacre à Piet Mondrian et au mouvement De Stijl. Je l'ai visitée trois fois : avec la présidente, un ami collectionneur et notre trésorier. J'ai apprécié et redécouvert chaque fois cette oeuvre capitale, fondatrice de la modernité. Beaucoup de peintures prêtées par les plus grands musées ne se retrouveront plus rassemblées de sitôt. Courez-y vite !

<http://www.centrepompidou.fr/Pompidou/Manifs.nsf/0/BCC6CE781B245AA7C125777D0054F13D>

**CDP**



Piet Mondrian, *Composition en rouge, bleu et blanc II*, 1937 © Mondrian / Holtzman trust, coll. Centre Pompidou, RMN

## ...et premiers jours



Pierre Collin, *Louvre, salle 38—Vermer*, 2010, eau forte, 30x40 cm

Pierre Collin, membre de l'AAACMV, inaugure son exposition *Au musée, Volet 1* le 4 mars. Elle est présentée à la Galerie Prodomus jusqu'au 9 avril 2011.

Prodomus

4, rue Saint Sébastien 750011 Paris

tel 01 43 14 48 25 / 06 60 27 88 92

prodomus@wanadoo.fr

ouvert du mardi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous

## Conférences, rencontres

Le musée de la Cohue met en place un cycle annuel de conférences dont certaines seront coproduites avec notre association.

L'exposition *Thierry Le Saëc, la poétique du trait* va donner lieu, prochainement, à deux moments remarquables :

- **La peinture a-t-elle un sens ?**

Conférence par Gilles Plazy, écrivain, plasticien et coauteur du catalogue *Thierry Le Saëc - La poétique du trait*

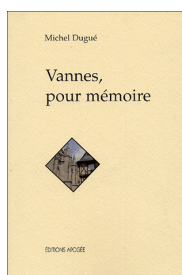
samedi 26 mars 2011, à 15 heures, au musée (gratuit pour les Amis)

- **Rencontre avec Thierry Le Saëc,**

samedi 16 avril 2011, à 15 heures, au musée (gratuit pour les Amis)

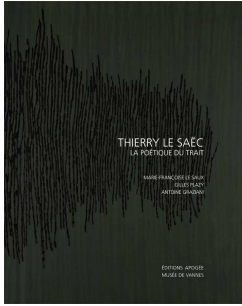
## Publications, parutions, dans les médias

### Livres



Parmi les ouvrages vendus à la boutique du musée de la Cohue, outre les catalogues et témoignages autour des artistes qui ont été exposés, on trouve aussi désormais *Vannes, pour mémoire* de Michel Dugué, notre trésorier. *Vannes, pour mémoire* ou la reconstruction de soi-même à travers l'évocation d'une ville originelle quittée puis retrouvée, et mot à mot reconquise. (Editions Apogée, 156 p., 15€)

Il n'est peut-être pas inutile de rappeler ici que le roman de Michel Houellebecq, *La Carte et le territoire*, prix Goncourt 2010, met principalement en scène un artiste plasticien, Jed Martin. L'art contemporain de ce XXI<sup>e</sup> siècle commençant y est traité comme métaphore du monde postmoderne, espace de lecture de ses tensions, et point d'appréhension de ses acteurs, de ses mœurs, de ses dérives et de ses surchauffes. L'art contemporain comme la littérature ne l'avait encore jamais traité, mais comme le situationnisme en avait annoncé l'avènement dans la *Société du spectacle*.



L'ouvrage coécrit par Gille Plazy, Antoine Graziani et Marie-Françoise Le Saux, *Thierry Le Saëc La poétique du trait*, accompagne l'exposition en cours au musée de La Cohue. Il présente l'univers esthétique de Thierry Le Saëc qui considère son travail comme un tout, sans frontière entre les différentes techniques qu'il explore patiemment. L'ensemble des œuvres exposées y sont reproduites. (Coédition Musée de Vannes et Editions Apogée, en vente à la boutique du musée, 143 p., 28€)

**BLD**

### **Dans la presse**

« Les conservateurs dénoncent la mutation des musées » (*Le Monde*, 5 fèv. 2011)

Dans un livre blanc, ils pointent la dérive marchande et la faiblesse des moyens qui leur sont alloués.

« *L'État face au marché de l'art : Cinq questions au ministre* », par Nathalie Heinich, sociologue (*Libération*, 7 janvier 2011)

(Ces 2 articles figurent intégralement en pièces jointes)

**CBP**

### **Avertissement**

Nous ne cessons de rappeler que vous avez sous les yeux un numéro d'essai. Si nous sommes convaincus de sa nécessité, nous sommes aussi ouverts sur l'évolution de sa conception, de son contenu et de son pilotage. La *Lettre aux amis* sera ce que nous en ferons collectivement.

**Amis, réagissez !**

Je vous rappelle les adresses mél de l'association :

[contact@amis-museedevannes.fr](mailto:contact@amis-museedevannes.fr)

[administration@amis-museedevannes.fr](mailto:administration@amis-museedevannes.fr)